

і коламі прыціскаюць яе машыны,
вуліца ціха й пяшчотна спявае
недзе там у душы,
пад асфальтам.
Юлія Цімафеева «Вуліца»

У эпоху сучасных тэхналогій і ўсеагульнага спажывання, людзі сталі забываць, што некаторыя рэчы не вечныя, і ставіцца да іх як да дадзенасці. Сваім вершам Юлія Цімафеева нагадвае, што горы, рэкі і многае іншае стварыла прырода, і ставіцца да гэтага трэба беражліва. Каб данесці да нас асноўную думку, яна выкарыстоўвае такія выяўленчыя сродкі як увасабленне, метафару, параўнання і эпітэты.

Падводзячы вынік, можна сказаць, што, безумоўна, тэмы, якія ўздымалі паэты ў мінулым стагоддзі і цяпер, адрозніваюцца. Мяняюцца часы, і адны актуальныя праблемы прыходзяць на змену другім. Але галоўнае, што і цяпер знаходзяцца таленавітыя паэты, якія ўздымаюць важныя праблемы і не баяцца казаць пра галоўнае.

Спіс выкарастаных крыніц

- 1 Глухоўская Кацярына. Калі дрэвы растуць з галавы / Галіяфы, 2013. – 150 с.
2 Цімафеева Юлія. Цырк / Выдавецтва Зміцера Коласа, 2016. – 72 с.

УДК 008

НАПОЛЕОН ОРДА. ХУДОЖНИК, КОТОРЫЙ ОСТАНОВИЛ ВРЕМЯ

*Студент – Вербицкий И.В., 42 тс, 1 курс, ФТС
Научный
руководитель – Дятко И.М., ст. преподаватель
УО «Белорусский государственный аграрный технический
университет», г. Минск, Республика Беларусь*

Аннотация. Наполеон Орда – знаменитый художник, композитор, пианист, писатель. Он занял особое место среди выдающихся общественных и культурных деятелей не только Беларуси, но и всего мира.

Ключевые слова: художник, композитор, творчество, период, отображение, усадьба, памятное место, акварель.

Наполеон Орда – знаменитый художник, композитор, пианист, писатель. Он занял особое место среди выдающихся общественных и культурных деятелей не только Беларуси, но и всего мира.

Жизнь и творчество Наполеона Орды неразрывно связаны с Беларусью. Родился будущий художник в деревне Вороцевичи (сейчас - Ивановский район Брестской области) в семье инженера-фортификатора. Отца не стало, когда мальчику было два года. Воспитывала Наполеона мать - Юзефа Бутримович, дочь пинского старосты. Начальное образование он получил в родительском доме, затем продолжил обучение в знаменитой Свислочской гимназии. В 1823 году поступил на физико-математический факультет Виленского университета. Но закончить высшее учебное заведение ему так и не удалось. Во время учебы Наполеон стал членом тайного студенческого общества "Зоряне", за участие в котором был исключен с 4-го курса университета и арестован. Почти 15 месяцев Наполеон Орда провел в Вильнюсской тюрьме. После освобождения он вернулся в родную деревню, где находился под надзором полиции.

Наполеон Орда принял активное участие в восстании 1830–1831 годов. После его подавления Орда, опасаясь репрессий, был вынужден под чужим именем выехать за границу. Находясь в эмиграции, он много путешествовал по Европе, жил в Австрии, Швейцарии, Италии, а в сентябре 1833 года получил статус эмигранта во Франции и остался в Париже.

Парижский период жизни принес Наполеону Орде известность в широких кругах европейской интеллигенции. Юноша познакомился со многими выдающимися деятелями европейской культуры, среди которых были литераторы Адам Мицкевич и Иван Тургенев, Оноре де Бальзак и Стендаль, композиторы Фредерик Шопен, Ференц Лист, Джоаккино Россини, Джузеппе Верди. Атмосфера Парижа с его бурной культурной жизнью оказала влияние на развитие многогранных способностей молодого человека. Здесь он окончательно определил для себя приоритеты в творчестве – занятия музыкой и живописью.

Вместе с Фредериком Шопеном он музицировал, принимал участие в литературных собраниях, сопровождая игрой на фортепиано поэтические импровизации Адама Мицкевича. С 1847 года Наполеон Орда работал директором Итальянской оперы в Париже. Занимался сочинением и преподаванием музыки. Как композитор он создал более 20 полонезов, мазурок, вальсов, ноктюрнов, полек, серенад, а также романсов и песен. Его произведения выделяются мелодичностью, драматизмом, виртуозным стилем и лиричностью.

Шопен первым заметил художественные способности Наполеона и посоветовал обратиться в студию известного мастера архитектурного пейзажа Пьера Жерара. Первые циклы рисунков Наполеона Орды появились после его путешествия в 1840–1842 годах по Франции и Рейнской области. Потом были циклы по Испании, Португалии, Алжиру (1842–1844 годы).

Родные края по-прежнему оставались недосягаемы для Наполеона Орды. В Париже он женился на француженке Ирене Бутле, у них родился сын Витольд. Но душа вралась домой. И как только российский император

Александр II объявил участникам восстания амнистию, Орда оставил семью, обеспеченную жизнь в Париже и в 49-летнем возрасте вернулся на родину.

Родовое имение Красный Двор, конфискованное царскими властями, Орде разрешили взять только в аренду. Спустя какое-то время художник перебрался на Волинь, где работал домашним учителем музыки.

Но недолго продлилась спокойная жизнь в родных местах. Орда был арестован по подозрению в участии в восстании 1863-1864 годов и посажен в кобринскую тюрьму. Талантливого художника приговорили к ссылке, и только благодаря стараниям жены и помощи посла Франции приговор впоследствии отменили.

С 1872 года, оставшись без средств к существованию, художник путешествовал и делал зарисовки пейзажей, архитектурных памятников, городов и местечек Украины, Польши, Литвы, Беларуси.

В Беларуси Наполеон Орда сделал около 200 зарисовок. Он уделил особое внимание отображению усадеб и памятных мест, связанных с именами таких известных деятелей культуры, как Адам Мицкевич, Станислав Монюшко, Владислав Сырокомля и многих других. Целый ряд рисунков художника дает представление о белорусской деревне середины XIX столетия. Однако наиболее широко в работах Наполеона Орды представлена городская архитектура. В серии рисунков, сделанных в Гродно, Витебске, Минске, Могилеве, Полоцке, Пинске, Новогрудке, Несвиже, Турове и ряде других мест он создал широкую панораму многостилевой каменной застройки XIX века. С особым вниманием художник зарисовывал древние замки, многие из которых уже в то время лежали в руинах.

Всего художественное наследие Наполеона Орды включает в себя более 1150 акварелей и графических работ.

Значительная коллекция литографий с рисунков Наполеона Орды содержится в Национальной библиотеке Беларуси, но большая часть работ художника (977 произведений) находится в Национальном музее Кракова (Польша), в Национальном музее в Варшаве. Альбом акварелей также есть в библиотеке имени В. Стефаника во Львове (Украина).

Осенью 1882 года тяжело больной Наполеон Орда, чтобы не причинять своим родным и близким лишних забот и неудобств, отправился в один из госпиталей Варшавы, где в 1883 году умер. Согласно последней воле, он был похоронен в родовом склепе в Иваново. К сожалению, его могила не сохранилась, а осталась надмогильная плита, которая хранится в музее в Пинске.

В Беларуси чтут память знаменитого земляка. Именем Наполеона Орды названы улицы в Минске, Бресте, Гродно, Иваново.

В 1997 году в Иваново поставлен памятник Наполеону Орде (скульптор Игорь Голубев, архитектор Вячеслав Косяк).

В феврале 2007 года были введены в обращение памятные монеты "Напалеон Орда. 200 год" ("Наполеон Орда. 200 лет"): серебряная номиналом 20 рублей и медно-никелевая номиналом 1 рубль.

В 2007 году открыта картинная галерея Наполеона Орды в деревне Вороцевици.

В 2007 году отмечалось 200-летие со дня рождения Наполеона Орды. Событие было включено в календарь памятных дат ЮНЕСКО, что стало свидетельством мирового признания вклада Наполеона Орды в мировую культуру.

Сегодня сложно однозначно сказать, кем больше был Наполеон Орда - художником или музыкантом. В мире его больше знали как композитора, для Беларуси же его рисунки – бесценное отражение прошлых столетий. Ведь в своих работах ему по-своему удалось остановить время. Благодаря этому талантливому художнику мы сегодня имеем представление, как выглядели многие памятники архитектуры и места, которым было суждено судьбой навсегда исчезнуть с лица земли.

Список использованных источников

1. Напалеон Орда. Серия «Славутыя мастакі з Беларусі». – 2017 г. 79 с.

УДК 008

МИХАИЛ КЛЕОФАС ОГИНСКИЙ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Студент – Василевич Е.С., 42 тс, 1 курс, ФТС

Научный

руководитель – Дятко И.М., ст. преподаватель

УО «Белорусский государственный аграрный технический университет», г. Минск, Республика Беларусь

Аннотация. Мифы сопровождали Огинского еще при жизни. Однако бурная, полная неожиданных поворотов жизнь Михала Клеофаса интереснее всяческих мифов.

Ключевые слова: миф, политическая карьера, полонез, свобода, поход, восстание,

Мифы сопровождали Михала Клеофаса Огинского, человека решительного, целеустремленного, еще при жизни. На одном сборнике его музыкальных произведений, изданном за границей, автор был изображен с пистолетом в руке, приставленным к виску: мол, безнадежно влюбившись в аристократку, он написал полонез «Прощание с Родиной» и покончил с собой. В другом сборнике сообщалось, что он погиб, переплывая Ла-