

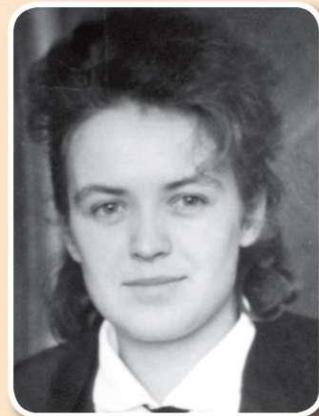
Дух любви

У каждого из нас и в школе и в университете был любимый предмет, и этот выбор определялся не столько самим предметом, сколько личностью преподавателя. У многих поколений студентов нашего университета одним из любимых предметов была инженерная графика, ведь его вела удивительная женщина – Валентина Павловна Артёмова. Её педагогический талант, научные и методические знания, но главное – тепло её души оказали несомненное влияние на качество подготовки специалистов, которыми БИМСХ-БГАТУ гордится по праву.

Валентина Павловна Артёмова считает себя минчанкой, хотя родилась на Украине, в городе Миргороде, в 1941 году. Она не скрывает свой возраст, и мы этому не удивляемся – у красоты нет возраста, в чём все могут убедиться, посмотрев на её фотографии. В 1946 году отец Валентины Павловны, кандидат технических наук, стал работать в Минском технологическом институте. Семья практически не навещала Миргород, слишком сильно переживала её мама там, где она уже не могла встретить ни одного из своих шестерых погибших на войне братьев.

Школу Валя закончила практически на одни пятёрки (напоминаем, что в те далекие времена пятёрка, а не десятка была высшим баллом). Любая учеба давалась ей легко: одновременно она научилась играть на пианино и бегло говорить по-французски (помогла соседка по коммунальной квартире).

Но, несмотря на французский язык и внешность кинозвезды, девушка выбрала профессию инженера-механика. Она хотела поступать в политехнический, но по просьбе отца выбрала технологический институт. Только поступив, она осознала, на какие трудности себя обрекла – как дочь известного в вузе преподавателя Валентина должна была знать предмет – сопротивление материалов – в совершенстве. О посещаемости занятий и говорить не приходилось – за время учебы она не пропустила ни одной лекции, ни одного практического занятия! И, знаете, это ее совсем не огорчало. Однако, получив красный диплом, она почувствовала себя уставшей и решила, что больше не будет учиться. Валентина очень хотела работать в конструкторском бюро, потому что обожала чертить. Она говорит, что черчение представляется ей похожим на работу художника, только художник видит будущую картину, а чертёжник не видит, и создаёт ее из точек.



В.П. АРТЕМОВА. 1964 год.

В конструкторском бюро мебели «Родина» Валентина Павловна проработала три года – творчески, с увлечением, но стала чувствовать, что ей чего-то не хватает. И вот в один прекрасный день наша героиня сидела на скамейке в парке и увидела руководителя диплома Алексея Николаевича Минина. «Валечка! Это судьба!», – воскликнул он. – «Мне дали место в аспирантуре технологического! Пошли учиться!»

И Валентина Павловна вдруг поняла, что ей не хватает... учебы, развития и новых знаний.

К выбору темы диссертации она отнеслась очень ответственно, поехала по организациям деревообработки страны, чтобы определить, что нужно им для производства, какие имеются проблемы. Диссертацию защитила в запланированное время, но пока ждала утверждения из Москвы (а в то время это была обязательная процедура), решила, что как-то неудобно работать рядом с отцом, и эта принципиальность дала Белорусскому институту механизации сельского хозяйства одного из самых обаятельных и привлекательных преподавателей. Итак, в БИМСХе была вакансия ассистента на кафедре начертательной геометрии, которую и получила наша героиня, причем даже не упомянув о диссертации, ждавшей утверждения, – поскромничала.

Кафедрой заведовал доцент Макар Васильевич Аночкин, оказавший огромное влияние на творческое развитие Валентины Павловны и, так же как и она, обожавший свой предмет. М.В. Аночкин говорил, что начертательная геометрия – основа техники. Лучше всего удаётся то, что делаешь с любовью, поэтому надо создать такие условия, чтобы студент полюбил предмет, а не запугивать его двойками. Ведь двойка – свидетельство того, что преподаватель не сумел заинтересовать своим предметом.

(Окончание на 2-й стр.)