

чи, аромат дымка, хрустит корочкой и одновременно тает во рту. Кто хоть однажды был в нашей стране и попробовал туркменский чурек, навсегда запомнил его вкус.

Чурек – это особый вид хлеба, который выпекают практически в каждом доме. Но, несмотря на это, у каждого нашего региона есть особые рецепты теста, которые и придают особый вкус туркменскому чуреку. Хлеба пекут сразу помногу. Во-первых, пекут хлеб сразу на несколько семей, во-вторых, если лепешки приготовлены по всем правилам древнейшей рецептуры, то они, завернутые в *сачик*, могут, не черствея и не теряя вкусовых качеств, храниться до семи дней.

Таким образом, эти рецепты хранили и передавали из поколения в поколение. И даже сейчас многие семьи берегут бабушкины рецепты тамдырного чурека. Ведь не зря в старину говорили: «Твое имя забудут, тебя забудут, а вкус твоего чурека – никогда».

Хлеб всегда был символом достатка, надежности и уверенности в завтрашнем дне. Для туркменских аграриев вырастить свой хлеб в аридных почвенно-климатических условиях – это еще и проявление большого терпения и трудолюбия. «Сколько вложишь в землю труда – столько получишь с поля добра», - так говорили наши предки. Рождение на свет хлеба во все времена считалось священнодействием. И каждый чурек, как маленькое солнце, хранит в себе тепло человеческого сердца, щедрость земли, заботу дайханнина, жар тандыра возле родного дома. И каждый туркмен считает, что вкуснее и дороже своего хлеба, выращенного на родной земле, ничего не бывает.

УДК 39(575.4)

РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

Студент – Хаммадов Н.А., 19 мо, 3 курс, ФТС

Научный руководитель – Гринцевич Т.И., к. фил. н., доцент

*УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»,
г. Минск, Республика Беларусь*

Республика Туркменистан – мусульманская страна, причем туркмены одними из первых в регионе приняли ислам. Однако вера имеет здесь хорошо различимые национальные отличия. Однако племенные отношения имеют в Туркменистане не меньшее

значение, чем религиозные догмы. Даже жители городов четко выделяют членов своей племенной группы, в отдаленных же районах клановая и племенная привязанность становится просто доминирующей. Представители каждой племенной группы легко отличают диалект, стиль одежды и украшений, вышивку и даже фактуру ковров своей группы.

Из всех центральноазиатских народов туркмены в большей степени привержены своей традиционной одежде. До сих пор многие жители страны с удовольствием надевают и мохнатые папахи, и длинные стеганные халаты, и похожие на шаровары свободные брюки. Женщины часто носят длинные шелковые платья и полосатые шаровары, скрывают волосы под легкими шарфами и косынками.

Большинство традиций и обычаев сопровождает всю жизнь местного населения и их семейный быт. Например, свадьба – одно из важнейших событий в жизни туркмен, причем не только самих жениха и невесты, но и всей общины. Обычно на туркменских свадьбах присутствует несколько сотен гостей, а сама свадьба может продолжаться несколько дней.

Калым – одна из важнейших частей свадебной церемонии, в зависимости от региона, достатка семьи размер выкупа различается, но семейство невесты может потребовать по-настоящему огромный калым с жениха. На традиционных туркменских свадьбах всегда присутствует ахалтекинский конь, на котором жених забирает невесту в свой дом.

Ахалтекинские лошади – это величайшее достижение туркменского народа. Эти великолепные животные на протяжении всей истории существования туркмен являются священными, они всегда были для своих хозяев верными друзьями, «братьями», за которых люди нередко отдавали собственные жизни. Начиная с 1992 года в Туркменистане празднуется День туркменского скакуна.

Одной из древнейших традиций туркменского народа искусство ткачества ковров. Единственным предметом мебели у кочевого туркмена. Ковры было легко перевозить, а также теплые ковры служили наружным покрытием юрт, настилом для пола, постелью. При этом изящный и замысловатый рисунок ковра, свой у каждой этнической группы, являлся не только украшением жилища, но и визитной карточкой семейства. Искусство ковроткачества, очень сложное и трудоемкое, традиционно передавалось из поколения в поколение, а умение ткать красивые ковры считалось одной из благодетелей невест и жен. В Туркменистане ковер являлся и является чем-то священным. Неслучайно говорят: «Ковер – это

душа туркмен». Даже на флаге Туркменистана изображены ковровые мотивы. Настоящий туркменский ковер представляет собой истинное произведение искусства и стоит очень дорого.

Большое внимание в Туркменистане уделяется и ювелирным украшениям. Это и многочисленные женские украшения, которые служат выражением традиций и знаком социального статуса, причем украшения часто указывают на возраст, семейное и племенное положение их хозяев. Работы туркменских мастеров прошлого во множестве дошли до наших дней и являются семейными реликвиями, бережно передаваемыми из поколения в поколение. Не менее искусны и современные ювелиры. Часто художественно украшаются не только предметы роскоши, но и оружие, одежда, конская сбруя, предметы быта и культа, а также ковры и различные предметы утвари.

На древних традициях также основывается и почтительное отношение к старшим. Недопустимо не выполнить их просьбу, спорить с ними, смотреть на них исподлобья или выражать свое недовольство, ждать благодарности за оказанную услугу или помнить о ней. У туркмен сильно развит дух родства, дух связи со старшим поколением. Обычаи требуют почитания родителей и старших людей. Туркменская поговорка гласит: «Золото и серебро не стареют, отец и мать цены не имеют». Туркмены высоко ценят понятие чести. «Моя честь – это честь моей семьи, моего племени, моего народа», - любят повторять они.

Туркмены дорожат чувством дружбы и любви, поддерживают добрые отношения с соседями. Есть множество поговорок на эту тему: «Прежде чем построить дом, узнай, кто твой сосед», «Живи по соседству со счастливым, и сам будешь счастливым», «Близкий сосед лучше, чем далекий брат».

Культурные традиции, такие, как гостеприимство и дружелюбие, проявляются также в архитектуре и строительстве. Примером этому может служить открытие в Ашхабаде нового международного аэропорта, который выполнен в форме парящего сокола – символа свободы туркменского народа. На церемонии открытия новый ашхабадский аэропорт получил сертификат и вошел в Книгу рекордов Гиннеса за самое большое в мире и оригинальное архитектурное сооружение.

Сегодня многие туркменские обычаи и традиции совершенствуются, обогащаются новым содержанием. Глубоко изучать национальные традиции, обычаи и обряды, духовные ценности предков, бережно хранить их и передавать по наследству потомкам – наш долг, это необходимо для сохранения и распространения культуры в самом широком смысле этого слова.