

нию духовно и морально зрелых, физически здоровых личностей, способных проводить в жизнь государственную политику по обеспечению эффективной деятельности агропромышленного комплекса страны. Вместе с тем, настораживает ежегодный рост числа студентов, отнесённых по состоянию здоровья у групп специальной медицинской направленности, что указывает на недостаточно эффективную работу по физическому воспитанию в общеобразовательных школах, организации работы по месту жительства населения, в учреждениях профессионально-технического и средне-специального образования.

#### Литература

1. Послание Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко Белорусскому народу и национальному собранию Республики Беларусь 21 апреля 2017 г.

2. Государственная программа развития физической культуры и спорта в Республике Беларусь на 2016-2020 гг. (утв. Постановлением Совета Министров РБ от 12.03.2016 г.);

3. Об организации массовой физкультурно-оздоровительной и спортивной работы среди работников агропромышленного комплекса и сельских жителей, меры по её совершенствованию» 18 декабря 2014 г., утверждённой Коллегией Минсельхозпрода №525;

4. Подпрограмма развития физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой работы и туризма БГАТУ на 2016–2020 гг. утверждена Ректором 21.12.2016 №312;

УДК 378.14

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ

**Л.И. Копань, к.фил.н., доцент**

*УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»,  
г. Минск, Республика Беларусь*

#### Введение

Преобладающей образовательной стратегией во всем мире сегодня является стратегия формирования творческой индивидуальности, направленная на реализацию потенциальных возможностей

каждого обучающегося, его креативности как атрибута духовности, основы самовыражения и самореализации. Именно творческая деятельность человека определяется в качестве системообразующего элемента экономического, социального и культурологического устройства общественной жизни, а творчески активные люди являются национальным достоянием, богатством страны [1]. Поэтому чем эффективнее развивается креативность отдельной личности, тем более динамично и поступательно осуществляется эволюция общественной жизни в целом.

### **Основная часть**

В связи с этим становится актуальным вопрос о формировании креативности как устойчивого свойства личности, т.е. свойства, проявление которого в наименьшей степени зависит от внешних воздействий и обусловлено, прежде всего, внутренними факторами, что позволит человеку быть более свободным в своих решениях и поступках, создавать креативную среду для себя и других людей.

Формирование креативности приобретает особое значение в студенческом возрасте, когда формируется «внутренняя позиция» личности, обуславливающая определенную структуру его отношения к действительности, к окружающим и к самому себе. Именно в это время креативность может стать своего рода стилем мышления и поведения, стратегией жизни [2]. Одним из главных условий креативного обучения будущих инженеров является образовательная среда, обеспечивающая возможности для эффективного личностного саморазвития. Наличие образовательной среды предполагает расширение круга интересов обучаемых, обогащение содержания образования, информационное насыщение окружающего предметного пространства. Чтобы эффективно развивать творческий потенциал студентов, усложненные требования в данных условиях будут предъявляться и к профессорско-преподавательскому составу. Не формальное, а реальное и постоянное повышение квалификации и культурного уровня, овладение новыми информационными технологиями, развитие креативных способностей, и многое другое - станут необходимыми для самого преподавателя для обеспечения тесного взаимодействия двух главных субъектов образовательно-воспитательного процесса - студентов и преподавателей, и неразрывной связи учебно-научного, учебно-

воспитательного и внеучебного социокультурного процессов. Так, главным здесь видится стремление преподавателя к преодолению в себе силы инерции, шаблона, формальности в преподавании, открытость к инновациям, потребность в творческой самореализации, умение наполнять образовательную среду индивидуальным и коллективным творчеством, умение преобразовывать образовательную среду в пространство творческого развития. Креативное обучение развивает личность студента, повышает степень мотивации и эмоциональности, познавательной активности, творческой реализации всех участников образовательного процесса. Полученный опыт творческой деятельности поможет личности решать нестандартные задачи, предвидеть и предупреждать неудачи, обеспечивая успешность любого вида деятельности, в том числе и профессиональной.

Процесс обучения в креативной образовательной среде высшего учебного заведения представлен совокупностями его составляющих: способами учения, методами преподавания и т.д., определяющими содержательную и процессуальную составляющие образовательной среды формирования творческой активности будущего выпускника. Преобладающий в креативной образовательной среде гуманно-демократический стиль характеризуется признанием студента самобытной, уникальной и полноценной личностью с богатством желаний и возможностей, оптимистической верой в творческие силы и способности личности. Такой, активно-заинтересованный, стиль отношений педагога и студента в креативной образовательной среде способствует формированию осознанной гражданской позиции, готовности к творчеству, формами выражения которой являются культура общения, предприимчивость, справедливость, искренность, отзывчивость, сопереживание, терпимость, и т.д. [3].

### **Заключение**

Образовательная среда способствует развитию созидательной учебно-воспитательной системы творческого, конструктивного, аутентичного, рефлексивно-оценочного характера и содействует формированию полноценной личности обучаемого в ходе развития его способности самостоятельно осуществлять продуктивную образовательную деятельность. Условием оптимального формирования и максимального развития таких способностей,

которые позволяют специалисту самостоятельно видеть, находить, эффективно решать и грамотно оценивать решения творческих проблем в своей сфере деятельности, является креативная образовательная среда, представляющая собой совокупность и последовательность методов, средств и форм организации деятельности студента, направленных на удовлетворение потребности его самореализации [3].

#### **Литература**

1. Малахова, И.А. Развитие креативности учащихся и студентов как образовательная стратегия современной системы образования [Электронный ресурс] / И.А. Малахова; IDE-Online Journal (International Dialogues on Education: Past and Present). - 2016, Volume 3. – Режим доступа : <http://www.ide-journal.org/article/2016-volume-3-number-3>. – Дата доступа : 28.10.2017.

2. Чукамбаева, А.Т. Формирование креативности у студентов технических [Электронный ресурс] / А.Т. Чукамбаева, А.С. Шевченко, С.Ю. Кузьмин [и др.] // Студенческий научный форум : материалы IV Междунар. студен. электронная науч. конфер., 15 февраля – 31 марта 2012 года. - Режим доступа : <https://www.rae.ru/forum2012/190/208>. – Дата доступа : 28.10.2017.

3. Ключкова, Г.М. Креативная образовательная среда вуза как педагогическое условие развития креативных студентов / Г.М. Ключкова; Вектор науки ТГУ. – № 4 (22). – 2012. – С. 372-382.

**УДК 378.01: 811**

### **ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ В АСПЕКТЕ КОММУНИКАТИВНОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**Т.В. Рыло**

*УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»,  
г. Минск, Республика Беларусь*

#### **Введение**

В условиях развития современного общества неотъемлемой характеристикой понятия "квалифицированный специалист" является владение иностранным языком. Иностранный язык приобретает все большую значимость при подготовке специалистов неязыковых