

воупотребления).

Для студентов важно также совершенствовать свободное, неформальное общение, которое возникает во время проведения определенных мероприятий (праздники, конкурсы, программы, сценические композиции, вечера, дискотеки и т. д.) и позволит в будущем выделяться среди коллег в плане культуры, общительности и умения пользоваться языком.

### **Методика организации исторического краеведения в вузе**

*Лозовая Е. А., преп. (Белорусский государственный аграрный технический университет)*

Современные подходы к организации исторического образования в высших учебных заведениях Республики Беларусь предполагают активизацию историко-краеведческой работы со студенческой молодежью. Краеведческий принцип изучения исторического материала помогает более глубокому, осознанному усвоению студентами сложных вопросов социального, экономического, культурного развития страны на конкретных примерах истории развития своей области, района, села.

Педагогическое значение исторического краеведения состоит в его полифункциональности. Краеведческая работа не только повышает степень информированности студентов, но и развивает навыки самостоятельной работы, содействует национально-патриотическому воспитанию будущих специалистов.

Наибольшими потенциальными возможностями для организации краеведческой работы в вузе обладает базовый курс белорусоведения. Интегральный характер курса позволяет использовать все направления современного краеведения: историческое, этнографическое, экономическое, природоведческое.

Можно выделить комплекс наиболее важных научно-педагогических подходов к организации краеведческой работы в вузе. Это прежде всего включение краеведческого материала в программы базовых курсов, учет профиля высшего учебного заведения, разнообразие применяемых методик, осуществление взаимосвязи аудиторной и внеаудиторной работы, научно-исследовательская направленность самостоятельной работы студентов.

Накопленный в Белорусском государственном аграрном техни-

ческом университете опыт преподавания курса белорусоведения позволил определить основные направления методики организации исторического краеведения в вузе:

- использование краеведческого материала в лекциях по белорусоведению;

- написание студентами учебных докладов и рефератов краеведческого характера, заслушиваемых на семинарах и студенческих научных конференциях примерной тематики: "История моего города", "Аграрная история моего края", "Знаменитые уроженцы моего края", "Памятники архитектуры моего края", "Обряды и обычаи моего села", "Топонимика моего края", "История моего рода";

- организация краеведческой научно-поисковой и исследовательской работы со студентами на базе университетского музея культуры и быта белорусского крестьянства (сбор, обработка и научное описание этнографического материала);

- проведение учебных лекций, бесед, встреч в краеведческих музеях университета: "Культуры и быта белорусского крестьянства" и "Природы Беларуси";

- проведение семинаров-экскурсий в исторические, краеведческие и этнографические музеи г. Минска и его окрестностей;

- организация работы студенческих объединений краеведческого направления научно-прикладного характера: кружков этнографии, краеведения, историко-краеведческих спецкурсов.

В комплексе все это призвано совершенствовать историческое образование в вузе, повышать его роль в учебно-воспитательном процессе.

### **Воспитание творческого отношения студентов к труду**

*Астрейко С. Я., канд. пед. наук (Мозьрский государственный педагогический институт)*

Анализ опыта воспитания творческого отношения студентов к труду на занятиях по техническому творчеству позволил выделить следующие противоречия: а) между интересами учащихся вуза и задачами, поставленными преподавателем в системе учебной и внеклассной работы по техническому творчеству; б) между желаемым и реальным участием студентов в техническом творчестве; в) между пониманием преподавателями вуза необходимости и реализации на